

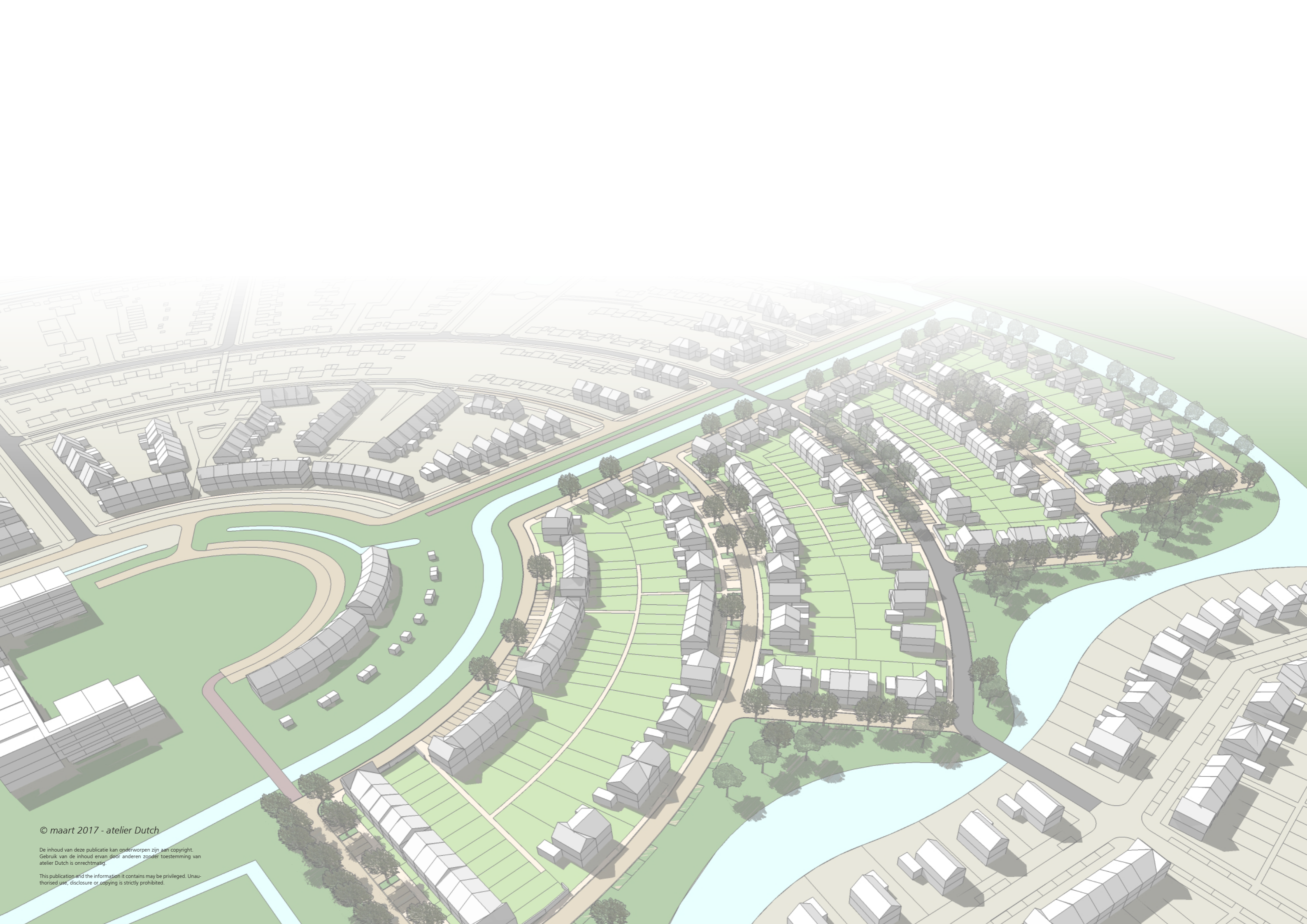
An aerial photograph of a residential area in Hardenberg, Marslanden. The houses are arranged in a grid-like pattern with a central road. To the right, a river flows through a green field. The overall scene is captured from a high angle, showing the layout of the neighborhood and its surroundings.

Hardenberg Marslanden **de Cirkel** **beeldkwaliteitplan**

21 maart 2017



atelier **DUTCH**



© maart 2017 - atelier Dutch

De inhoud van deze publicatie kan onderworpen zijn aan copyright.
Gebruik van de inhoud ervan door anderen zonder toestemming van
atelier Dutch is onrechtmatig.

This publication and the information it contains may be privileged. Unauthorised use, disclosure or copying is strictly prohibited.

INHOUD

1. Inleiding	5
1.1 Aanleiding	5
1.2 Wettelijk Kader	5
1.3 Werkwijze	5
2. De Cirkel	7
2.1 De Cirkel binnen Marslanden	7
2.2 Stedenbouwkundig Plan De Cirkel	7
2.3 Inleiding op de beeldkwaliteit van De Cirkel:	9
3. Welstandscriteria	12
3.1 Architectuur	12
3.2 Massa en Positie	13
3.3 Materiaal- en Kleurgebruik	14
3.4 Dakvorm en ~detaillering	15
3.5 Erfafscheidingen	16



DE CIRKEL

1. INLEIDING

1.1 AANLEIDING

Dit beeldkwaliteitplan heeft betrekking op deelgebied De Cirkel in Hardenberg Marslanden. In het "Bestemmingsplan Hardenberg, Marslanden II, Marshoogte en de Cirkel" zijn (bouw)regels opgesteld waar de toekomstige bebouwing voor dit ontwikkelingsgebied aan moet voldoen. Ten aanzien van de welstandscriteria (hoofdstuk 3) geldt dat in alle gevallen het Bestemmingsplan leidend is. Zo mag bijvoorbeeld de bouwmassa niet de maximale bouwvelop uit het bestemmingsplan overschrijden.

De welstandscriteria zijn opgesteld ten behoeve van het uiterlijk en de onderlinge samenhang van de bebouwing. Via deze criteria wordt er gestuurd op ruimtelijke kwaliteit. Deze welstandsbeoordeling vindt normaliter plaats aan de hand van criteria uit de gemeentelijke Welstandsnota. Deze beoordeling is gekoppeld aan bepaalde gebieden en hun kenmerken. Voor deze nieuwe ontwikkeling zijn daarom nieuwe uitgangspunten (criteria) ontwikkeld, passend bij de uitgangspunten voor dit gebied.

Dit beeldkwaliteitplan geeft opdrachtgevers, ontwerpers en bouwers, vooraf informatie waaraan bouwplannen moeten voldoen en beoogt een inspiratiebron zijn om een hoge kwaliteit te realiseren.

1.2 WETTELIJK KADER

In 2011 is voor de gemeente Hardenberg een nieuwe welstandsnota opgesteld. Door de gemeenteraad is een stadsbouwmeester benoemd. Deze heeft als taak alle aanvragen voor een omgevingsvergunning te beoordelen op redelijke eisen van welstand, zowel op zichzelf als in relatie tot de omgeving en de verwachte ontwikkelingen daarin. Het gaat daarbij niet alleen om het ontwerp zelf, maar ook om kleur-, materiaalgebruik en detaillering. De stadsbouwmeester werkt samen met een gemeentelijk welstandsadviseur.

Het plangebied is in de huidige welstandsnota aangemerkt als "niveau 0". Er zijn derhalve geen nadere welstandscriteria geformuleerd, wat onvoldoende is om sturing te geven aan het realiseren van een woongebied. Daarom is dit beeldkwaliteitplan opgesteld. Dit beeldkwaliteitplan fungeert als gebiedsgericht welstandskader voor dit specifieke plangebied en vervangt daarmee voor dit gedeelte de welstandsnota. Voor de overige aspecten (algemene criteria, reclamecriteria etc.) blijft de huidige welstandsnota van toepassing.

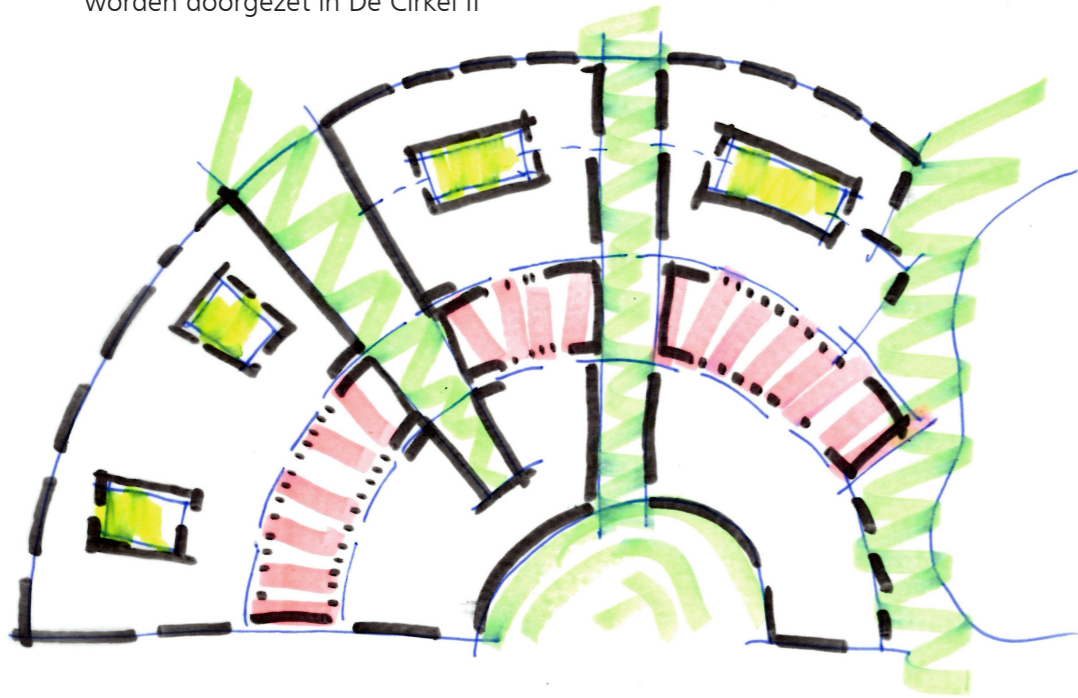
1.3 WERKWIJZE

Initiatiefnemers kunnen met een eerste idee of een al verder uitgewerkt bouwplan, langskomen op het welstand spreekuur van de gemeente. Daar kunnen de welstandsadviseur van de gemeente en de stadsbouwmeester een inschatting maken of de plannen binnen de uitgangspunten van dit beeldkwaliteitplan passen. Zij zullen uiteindelijk de aanvraag omgevingsvergunning voor het onderdeel welstand beoordelen. Daarnaast denken zij constructief mee over het uiterlijk van een bouwplan. Uiteraard is dit onderdeel vrijblijvend. De praktijk leert dat een bezoek aan dit spreekuur in het begin van het proces vaak sneller een goed eindresultaat oplevert.



2. DE CIRKEL

De ruimtelijke principes uit De Cirkel I worden doorgezet in De Cirkel II



2.1 DE CIRKEL BINNEN MARSLANDEN

Marslanden sluit aan op de landelijke omgeving van Heemse en Collendoorn, en onderscheidt zich van andere woonmilieu's en het stadscentrum binnen Hardenberg. Het stadscentrum heeft deels een besloten, stenig en kleinschalig karakter en kent een grote diversiteit aan architectuur. In Heemse en in Collendoorn is de bebouwing ondergeschikt aan de open ruimte van de es en aan de beplanting. In Marslanden komt een synergie tot stand tussen de stedelijke sfeer van het stadscentrum en de landelijke sfeer van Heemse en van Collendoorn.

De overgang van stad naar land wordt in Marslanden vormgegeven. Binnen Marslanden komt een verscheidenheid aan woonmilieus tot stand, die in onderlinge samenhang deze overgang van stad naar land geleidelijk tot stand brengen. In de ontwerppraktijk betekent dat onder meer dat groenpartijen vanuit het buitengebied de gebouwde omgeving binnendringen, waarbij het karakter van het groen gaandeweg verandert van meer landelijk naar meer stedelijk.

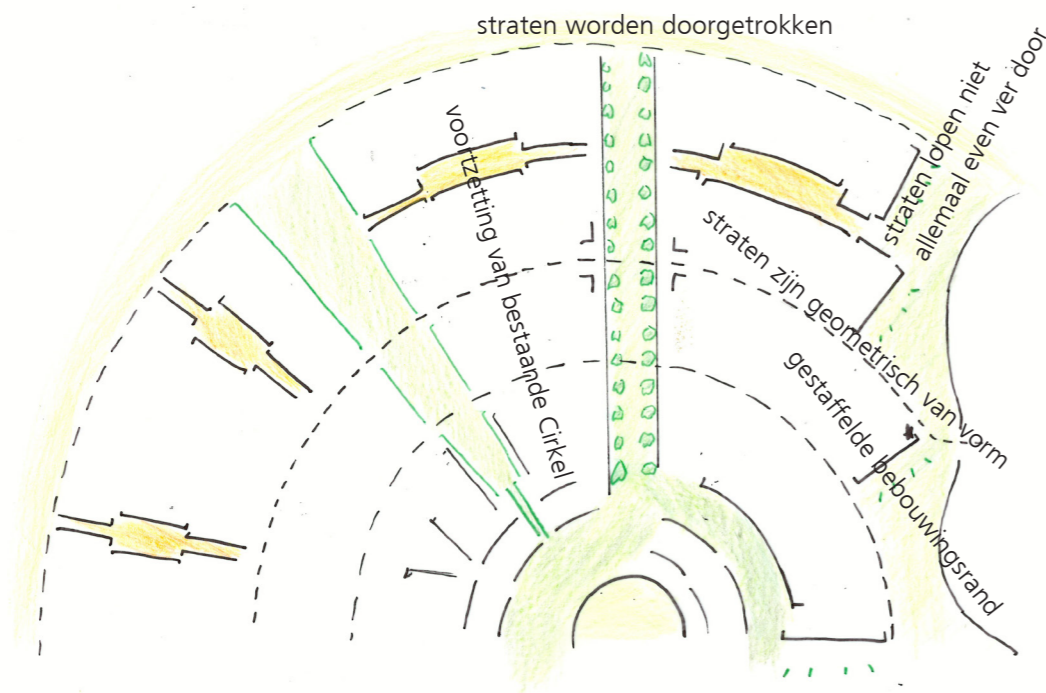
De hoofdplanstructuur van Marslanden wordt gevormd door het landschappelijk raamwerk. De buitenranden presenteren zich naar hun omgeving, deze randen vormen het gezicht van Marslanden. Het binnengebied van het raamwerk is opgebouwd uit verkeersruimten en groenzones die de deelgebieden van elkaar scheiden. Het stedenbouwkundige ontwerp voor Marslanden is dus opgebouwd uit verschillende woonsferen binnen dit landschappelijk raamwerk. Elk van deze 'woonmilieus' heeft een eigen stedenbouwkundige opzet, de wijze van verkaveling, met als gevolg dat elke woonbuurt een eigen, typerende identiteit kent, die met de verkavelingswijze samenhangt. De Cirkel is één van die woonsferen als logische voltooiing van De Cirkel I.

2.2 STEDENBOUWKUNDIG PLAN DE CIRKEL

In de Cirkel wordt een relatief een hoge bebouwingsdichtheid gecombineerd met een groen karakter. Dit kan door de klassieke opzet van de Cirkel te combineren met de landschappelijke structuur: de ruim opgezette (oostelijke) rand aan het water vormt de belangrijkste groene openbare ruimte. De Cirkel is een voortzetting van de bestaande Cirkel in fase I. De openbare ruimte in de Cirkel worden doorgetrokken. De straten zijn geometrisch van vorm, delen van concentrische cirkels. Ze lopen niet allemaal even ver door in het aangrenzend groengebied, zodat langs dit groengebied een gestaffelde rand van bebouwing ontstaat. De bouwvelden worden aan de einden afgegrensd door woningen die georiënteerd zijn op het groen. Het parkeren in De Cirkel vindt plaats op eigen erf en langs de straten.

De straten kunnen worden begeleid door (half)vrijstaande woningen met kappen in de langs- of dwarsrichting en rijenwoningen met langskappen. Er kan een enkel accent in een gevel met rijenwoningen voorkomen in de vorm van een dwarskap. Diversiteit wordt gezocht op het niveau van de straatwand als geheel; de ene straatwand kan anders worden vormgegeven dan de andere, door andere woningtypen, kleur- en materiaalgebruik. De straten hoeven dus qua woonbebouwing niet symmetrisch te zijn. Verder wordt iedere straatwand als één geheel uitgewerkt, in één samenhangende architectuur waarbinnen variaties mogelijk zijn.

Groen komt voor als groenvakken tussen het parkeren, als groene berm langs de woonstraten en als groene oevers van de waterpartij die dit plandeel begrenst. Die oevers kunnen ruig worden vormgegeven, met rietkragen en biezen. Delen van de oever zullen periodiek onder water kunnen komen te staan.





REFERENTIEBEELDEN: HET **MODERNE TUINDORP**
SAMENHANGENDE ARCHITECTUUR, GEVARIEERD BEELD



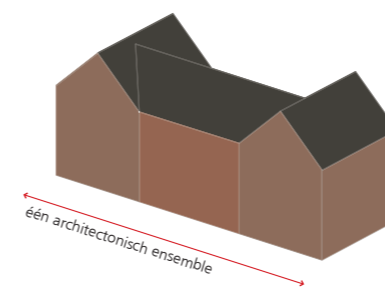
2.3 INLEIDING OP DE BEELDKWALITEIT VAN DE CIRKEL: HET MODERNE TUINDORP

Klassieke tuindorpen als inspiratie

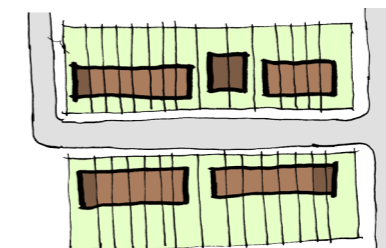


De identiteit van de Cirkel wordt gevormd door onderscheidende architectuur. De architectonische identiteit van De Cirkel refereert naar de tuindorpen uit de (vroeg) 20e eeuw. Dat betekent dat er per straatwand met (half-)vrijstaande woningen en rijenwoningen sprake is van een samenhangende architectuur. Dit betekent niet dat alle woningen hetzelfde zijn: binnen de samenhangende architectuur is er bijvoorbeeld veel variatie in de ritmiek van de gevel (zoals verspringende goothoogtes), en door te werken met verschillende kleuren of toevoegingen (erkers, uitbouwen) ontstaat ook een gevarieerd beeld. Accenten in de architectuur worden gerealiseerd met dwarskappen of een verhoogde dakgoot, en deze komen op stedenbouwkundig relevante plekken zoals aan het eind van een bouwblok of in een zichtlijn. Net als in het klassieke tuindorp krijgen alle woningen in De Cirkel een (zadel-)dak met dakpannen. Alle daken krijgen een overstek. En om het karakter van het tuindorp te versterken komen er waar mogelijk ruime voortuinen ten bate van een groene inrichting.

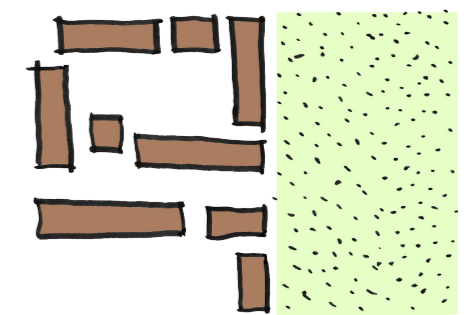
DE STRAATWAND ALS ÉÉN ONTWERP



architectonische eenheid:
het ensemble



stedenbouwkundige eenheid:
de straat



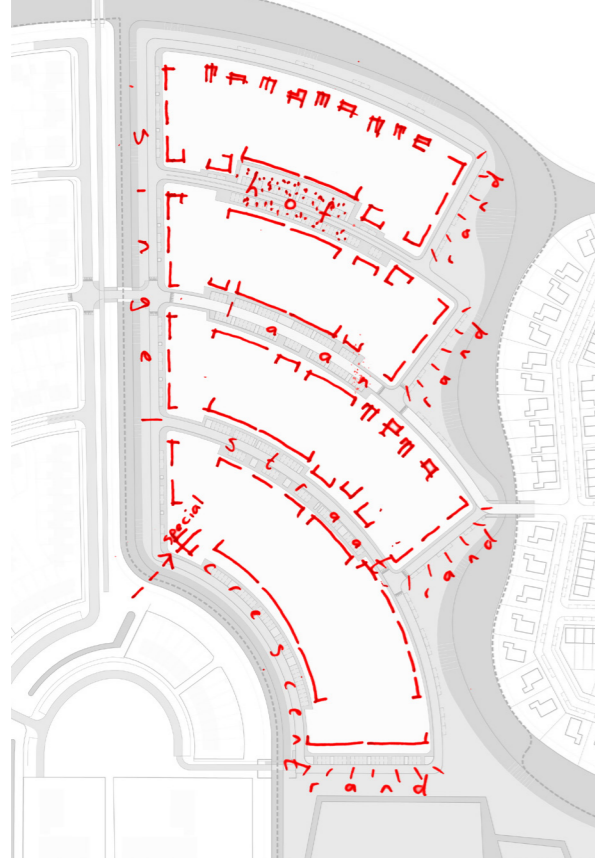
groen en openbare ruimte:
compacte buurt aan landschappelijk raamwerk



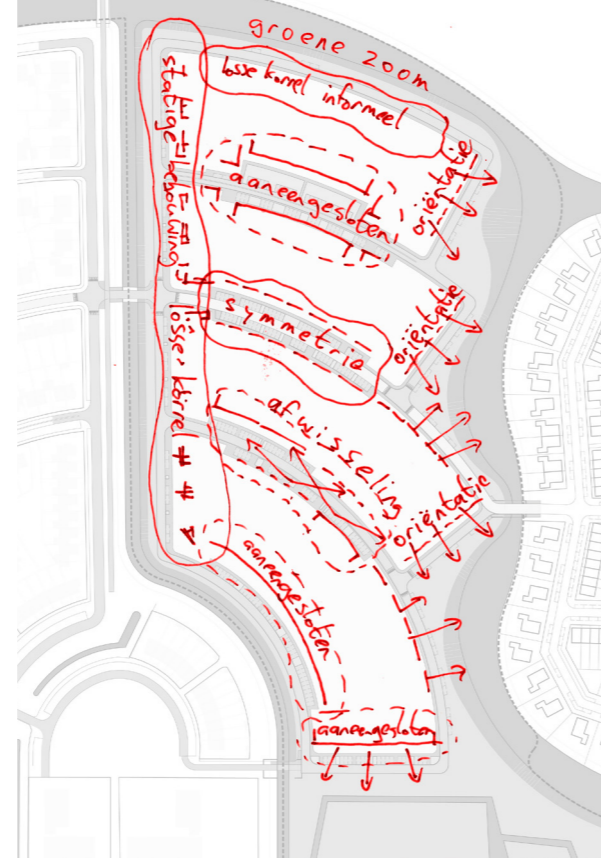
Binnen De Cirkel zijn er verschillende openbare ruimtes met verschillende kenmerken. De verschillende openbare ruimtes zijn de Singel, de Hof, de Laan, de Straat, de Crescent en de Rand. De bebouwing aan deze openbare ruimtes dient in samenhang hiermee ontworpen te worden. Bijvoorbeeld: Om tot een statige singel te komen wordt deze begeleid door statige (half-)vrijstaande bebouwing en om tot een intieme hof te komen wordt deze begeleid door aaneengesloten bebouwing.

- **De Singel:** Klassiek symmetrisch singelprofiel, met aan weerszijden bebouwing en rijbanen. Aan de oostzijde van de Singel komt statige bebouwing (bijvoorbeeld in een 'losse korrel')
- **De Hof:** Intieme hof. Dit is een kleinschalige openbare ruimte (breder dan een straat) met groen erin. De Hof wordt gedefinieerd door aaneengesloten bebouwing.
- **De Laan:** Hoofdontsluiting van het gebied, welke als zodanig herkenbaar mag zijn. De bredere rijbaan wordt in asphalt uitgevoerd, en er komen grote boomplantvakken voor de laanbeplanting. Het symmetrisch laanprofiel wordt extra benadrukt door symmetrische bebouwing: aan weerszijden komt er samenhangende architectuur.
- **De Straat:** Dit wordt een informele 'tuindorpse' straat, met een afwisseling van (half-vrijstaande woningen en rijenwoningen aan weerszijden, waardoor deze openbare ruimte juist niet symmetrisch is (i.t.t. de Laan).
- **De Crescent:** Van alle gebogen straten heeft deze (concentrische cirkel) de kleinste straal. De Cirkel is hier het best 'voelbaar' door de gebogen straat te begeleiden met aaneengesloten bebouwing als een crescent. De gevel ligt parallel aan de straat, en wordt dus ook als 'gebogen' gevel gerealiseerd.
- **De Rand:** Hier ligt De Cirkel aan het openbare landschappelijk raamwerk, dus is het van belang dat de woningen zich oriënteren op het groen. De rand kan gevormd worden door (half-)vrijstaande woningen, waarbij eventueel rijenwoningen niet uitgesloten worden.

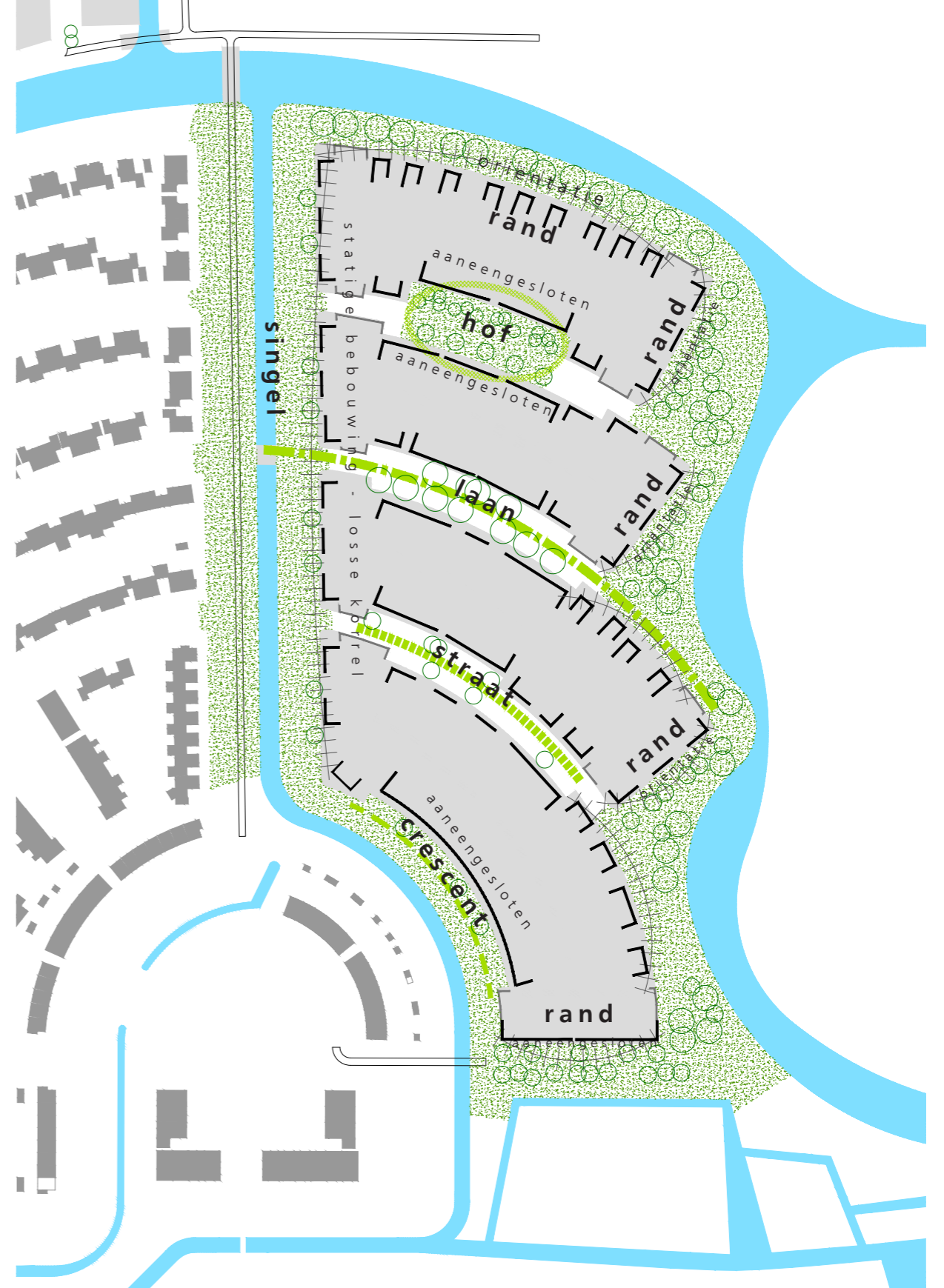
Stedenbouwkundige kenmerken



Bebouwingskorrel



Ruimtelijke kenmerken



3. WELSTANDSCRITERIA

3.1 ARCHITECTUUR

Om te komen tot een beeldkwaliteit voor De Cirkel met het 'moderne tuindorp' als uitgangspunt, is voor de bebouwing een aantal welstandscriteria geformuleerd. De welstandscriteria betreffen architectuur in het algemeen, en massa, materiaal-/kleurgebruik, dak en erfscheidingen in het bijzonder. Deze welstandscriteria zijn middelen waarmee de sfeer gerealiseerd kan worden. De welstandscriteria beschrijven de voorgestane variatie als een keuzepalet waaruit gekozen kan worden.

De identiteit van de Cirkel wordt gevormd onderscheidende architectuur, refererend aan de tuindorpen uit de (vroeg) 20e eeuw. In de architectuur vormen massa, compositie, materialen, kapvorm en ~richting op een evenwichtige wijze een onlosmakelijk en samenhangend geheel. De architectuur zal meer een horizontale uitstraling hebben dan dat deze verticaal is. De architectuur is niet zo dat alle woningen hetzelfde zijn, maar ook niet dat alle woningen verschillend zijn (geen pandsgewijze variatie). Dit geldt in ieder geval voor rijenwoningen, waar voorkomen dient te worden dat in één blok alle woningen exact gelijk zijn. Ofwel: in een rijtje woningen (van 4 woningen of meer) dient minimaal één duidelijk accent te worden aangebracht.

De variatie in de architectuur wordt bereikt door te wisselen in de ritmiek of detaillering van de gevel, de toepassing van verschillende kleuren of materialen, toevoegingen (erkers, uitbouwen) en accenten zoals dwarskappen of een verhoogde dakgoot. Tegelijk laat een hele gevel- of straatwand zich lezen als één samenhangende architectuur.

CRITERIA

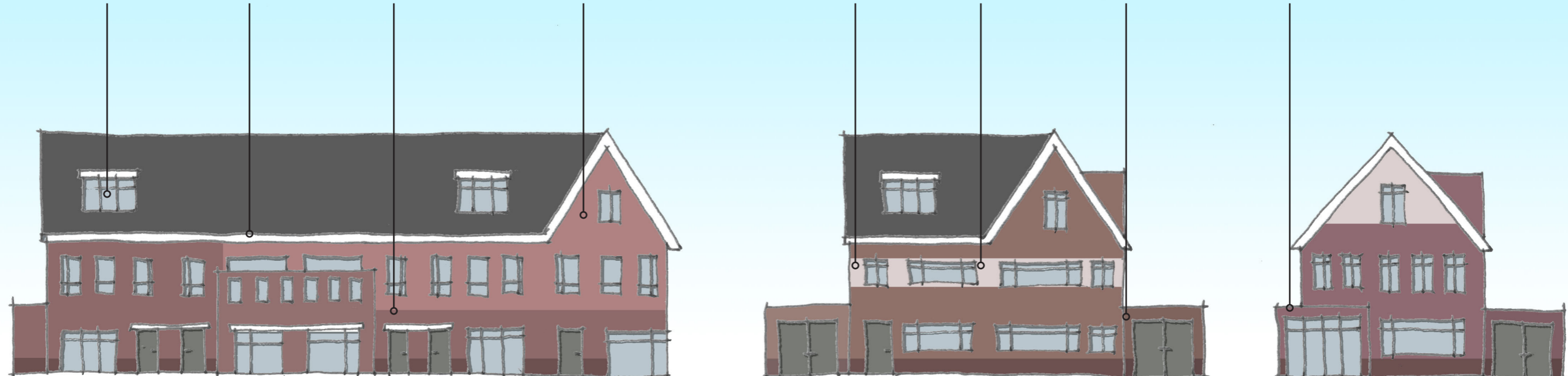
- Tuindorpse architectuur, refererend aan de tuindorpen uit de (vroeg) 20e eeuw
- Niet alle woningen hetzelfde, niet alle woningen verschillend (geen pandsgewijze variatie)
- Variatie in architectuur en tegelijk één samenhangende architectuur voor een gevel- of straatwand
- Bij rijenwoningen (4 won. of meer) minimaal één accent

“The variety of each is dominated by the harmony of the whole”

(Raymond Urwin, stedenbouwkundige, 1863-1940)

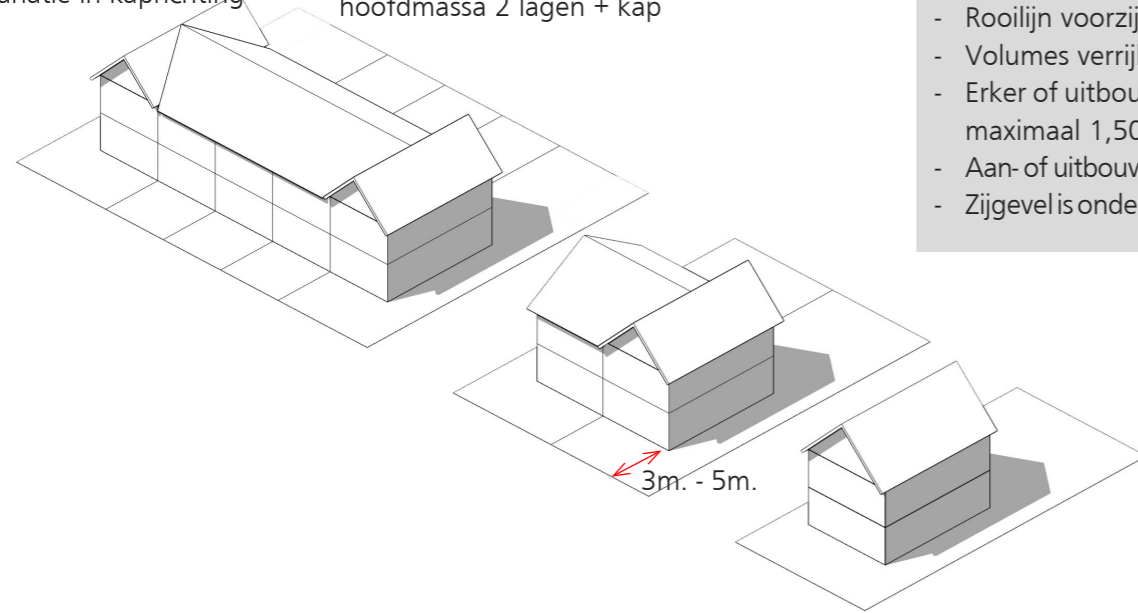
dit is een voorbeelduitwerking

dakkapel ondergeschikt in dakvlak dakrand/overstek baksteenkleur uit één palet incidenteel gedraaide kap verschillende kleuren baksteen horizontale architectuur entree en ramen in zijgevel erkers en uitbouwen



variatie in kaprichting

hoofdmassa 2 lagen + kap

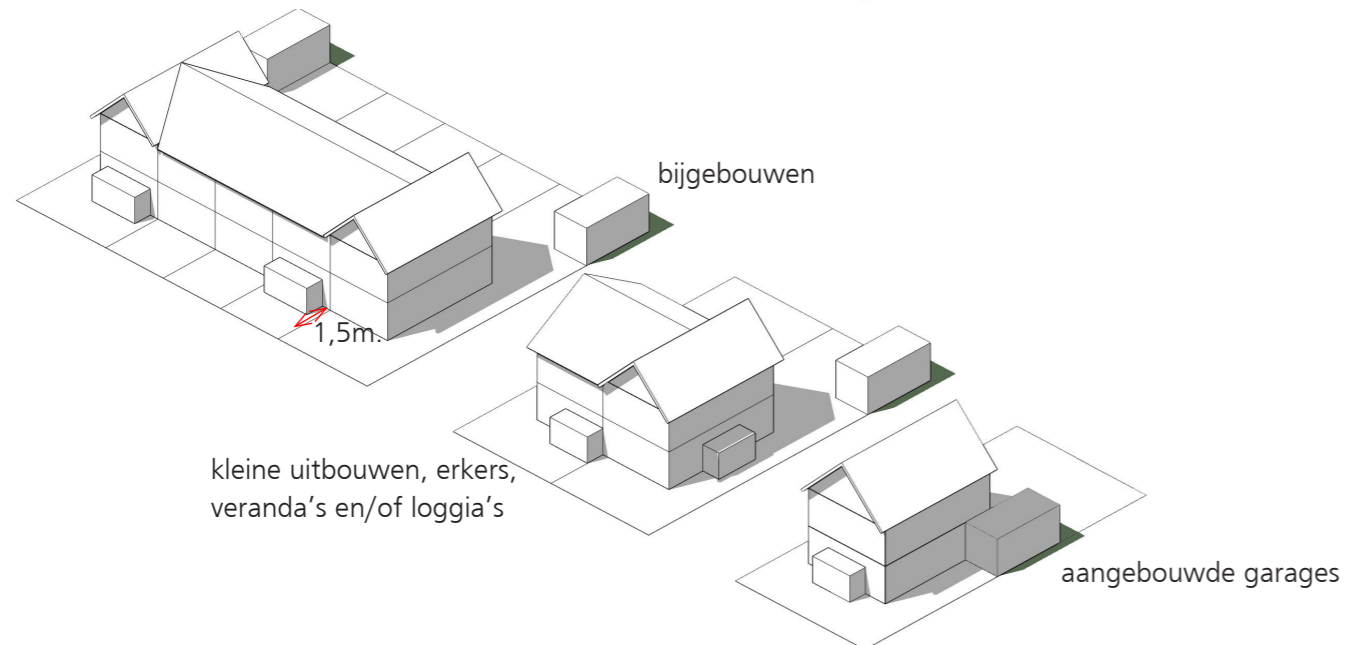


CRITERIA

- De bouwmassa mag niet de maximale bouwvelop uit het bestemmingsplan overschrijden
- Rooilijn voorzien minimaal 3,00 meter en bij voorkeur 5,00 meter
- Volumes verrijkt met kleine uitbouwen, erkers, veranda's en/of loggia's
- Erker of uitbouw mogelijk aan voor- en zijkant woning. Maximaal één bouwlaag, maximaal 1,50 meter uit de gevel (met uitzondering van een garage).
- Aan- of uitbouwen maken onderdeel uit van de hoofdmassa, erkers zijn 'toevoeging'
- Zijgevel is onderdeel van totale architectuur, met woningentrees en gevelopeningen

3m. - 5m.

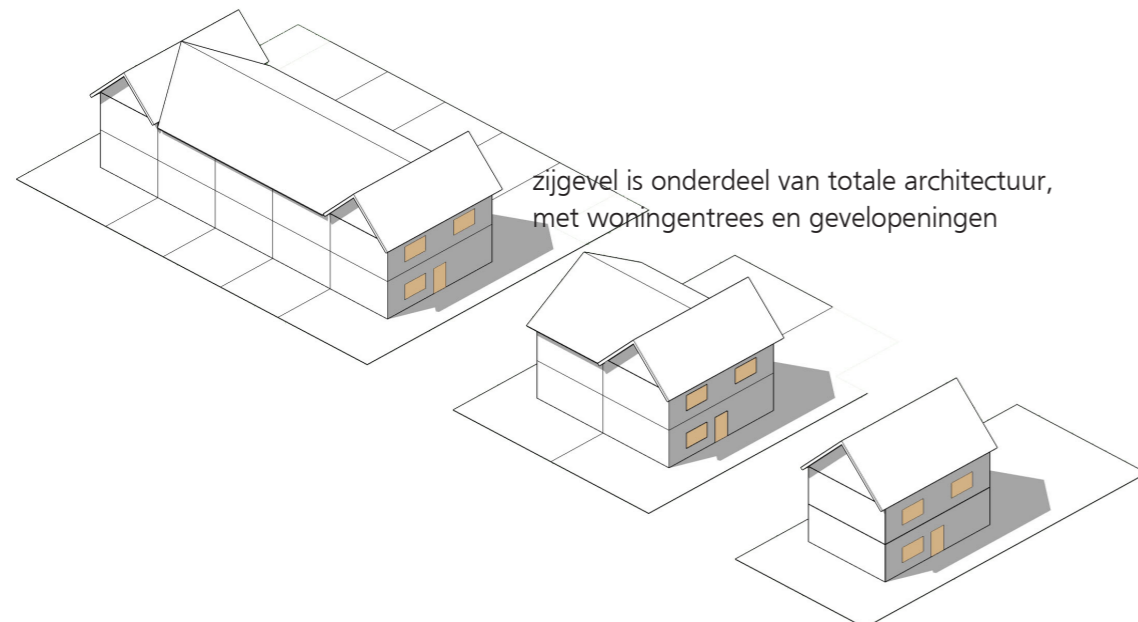
bijgebouwen



kleine uitbouwen, erkers,
veranda's en/of loggia's

aangebouwde garages

zijgevel is onderdeel van totale architectuur,
met woningentrees en gevelopeningen



3.2 MASSA EN POSITIE

In De Cirkel komen vrijstaande woningen, 2¹-kapwoningen en rijenwoningen. De woningen bestaan in principe uit twee lagen met een kap. Alle rijenwoningen hebben een langskap en incidenteel is er een gedraaide kap of dwarskap. Bij vrijstaande woningen en 2¹-kapwoningen kan vaker een dwarskap voorkomen. Deze variatie in kaprichting vormen een accent binnen het ensemble, bijvoorbeeld op de uiteinden van een bouwblok. Belangrijk hierbij is dat de (samengestelde) kap één geheel vormt met het totaal. In alle gevallen mag de bouwmassa niet de maximale bouwvelop uit het bestemmingsplan overschrijden.

Ten behoeve van een (groene) voortuin staat de voorzijde van de woning relatief ver vanaf de openbare ruimte: de rooilijn ligt op minimaal 3,00 meter en bij voorkeur op 5,00 meter. Bij de woning kunnen zowel aan- en uitbouwen (ook: aangebouwde garage) als losse bijgebouwen en garages komen. In het geval van vrijstaande woningen en 2¹-kapwoningen dient er voldoende ruimte tot de voorzijde van de kavel te zijn voor 2 auto's naast of achter elkaar (afhankelijk van de breedte en diepte van de kavel). Aan- en uitbouwen zoals kleine uitbouwen, erkers, veranda's en/of loggia's zorgen voor een verrijking van de gevels. Daarbij is de toepassing van bijzondere raamkozijnen en gemetselde schoorstenen ook denkbaar als verrijking voor de gevel. Deze architectonische elementen dragen bij aan het totaalbeeld van het moderne tuindorp: De erker, een luifel bij de voordeur, een gemetselde plantenbak, doorlopende tuinmuur: alles draagt bij aan de geleidelijke overgang tussen binnen en buiten en tussen privé en openbaar. De toe te passen elementen worden zorgvuldig vormgegeven en komen op allerlei manieren tot uiting.

Aan de voor- en zijkant van de woning is het mogelijk een erker of uitbouw te plaatsen van maximaal één laag en maximaal 1,50 meter uit de gevel (met uitzondering van een garage). Een erker of uitbouw kan doorgemetseld worden boven het kozijn, zodat deze een borstwering vormt voor een bovengelegen balkon. Een erker is een duidelijke toevoeging, een aan- of uitbouw vormt één geheel met de hoofdmassa. Beide zijn mogelijk.

De zijgevel is onderdeel van de totaalarchitectuur. Als er een zijgevel is (kopwoningen, (half-)vrijstaande woningen), kan hier de woningentree komen en in ieder geval komen er gevelopeningen in de zijgevel.

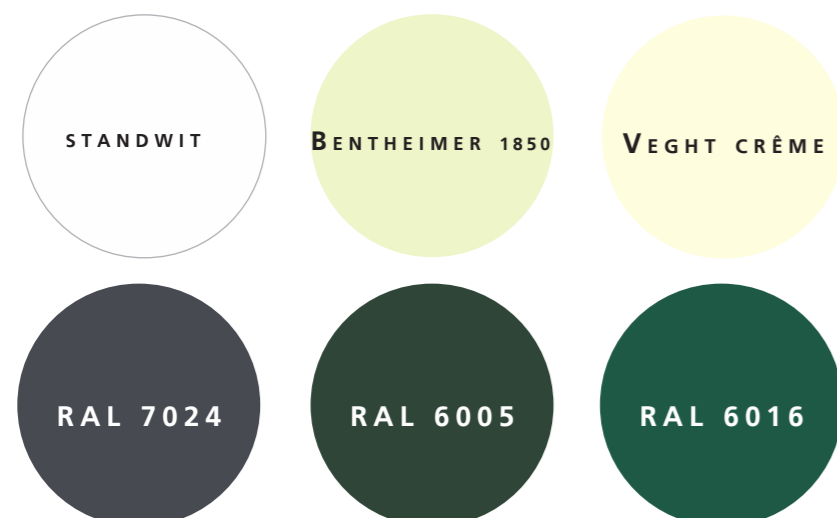
3.3 MATERIAAL- EN KLEURGEBRUIK

Voor de gevels vormt baksteen het hoofdmateriaal. Variatie wordt aangebracht door het toepassen van verschillende baksteenkleuren, metselverbanden of voegwerk. Hierbij kan gedacht worden aan rollagen, verspringende lagen of een trasraam. Aanleiding voor wijzigingen in baksteenkleur, metselverband of voegwerk is een ontmoeting van bouwdelen of een beëindiging hiervan. De kap bestaat uit antraciete (zwarte) dakpannen.

De kleur van het metselwerk varieert doorgaans van oranje tot bruin. Keimwerk in wit kan als accent in het gevelbeeld worden gebruikt. Hiervoor is het 'Kleurpalet De Cirkel' opgesteld. Hierin is een spectrum gegeven van verschillende baksteenkleuren. Toe te passen kleuren moeten zoveel mogelijk binnen dit spectrum vallen.

Hout wordt toegepast als ondergeschikt materiaal in de gevel, bijvoorbeeld als onderdeel van een horizontale (raam-)strook, en voor kozijnen en dakbeëindigingen (dakgoten, boeiboorden, windveren). Hout kan ook als decoratief element toegepast worden. Voor ramen en deuren geldt dat de vaste delen worden toegepast in een lichte kleur als (room)wit (bijvoorbeeld standwit, Bentheimer 1850, Veght crème), afgewisseld met donkere kleuren (donkergrijs, donkergroen) voor bijvoorbeeld de bewegende delen (deuren, te openen ramen).

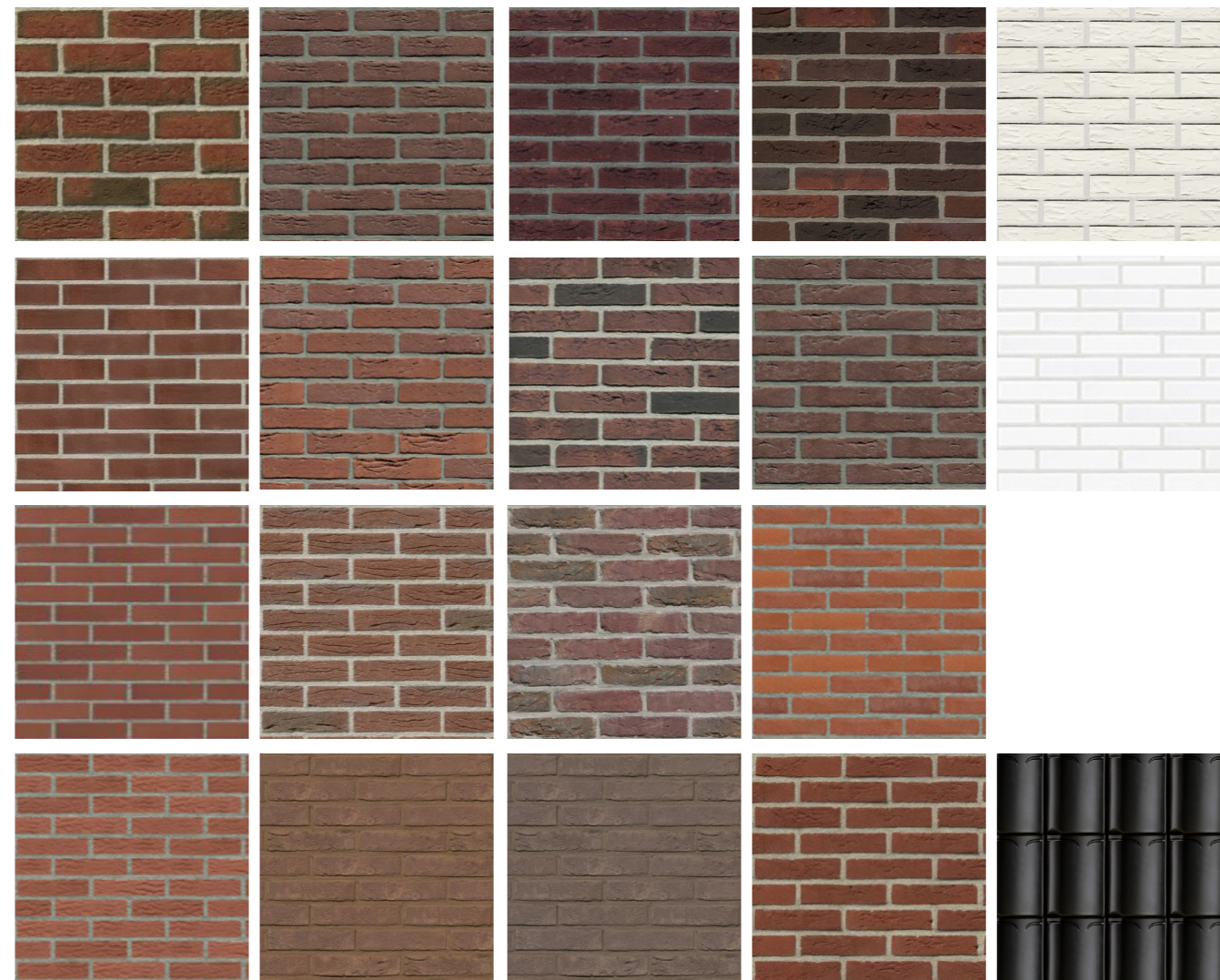
KLEURPALET DETAILLERING DE CIRKEL:



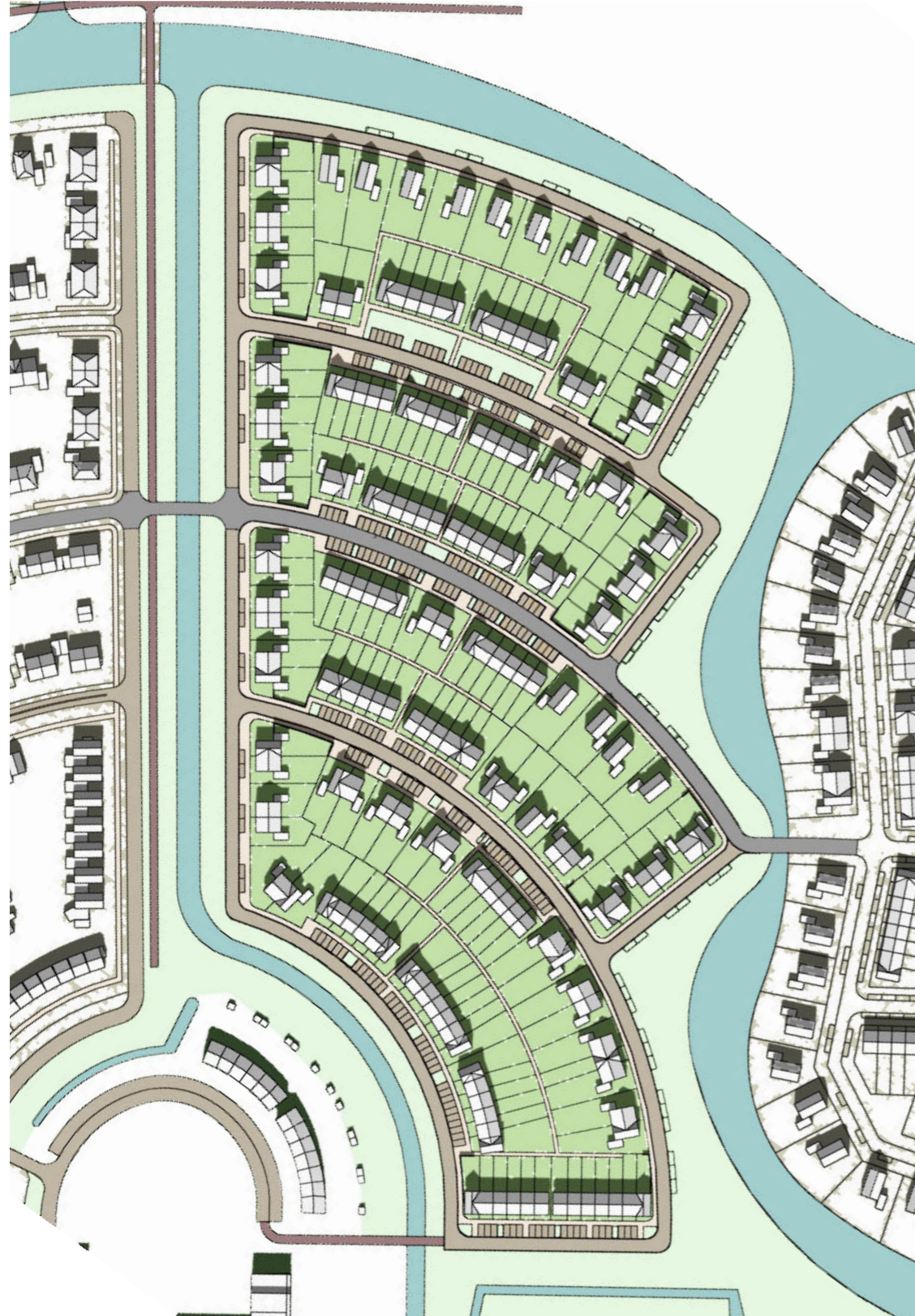
CRITERIA

- Hoofdmateriaal gevel: baksteen, aangevuld met keimwerk ('Kleurpalet De Cirkel')
- Variatie door verschillende baksteenkleuren, metselverbanden, voegwerk, trasraam
- Dak wordt afgedekt met antraciete (zwarte) dakpannen
- Hout wordt toegepast als ondergeschikt materiaal, kozijnen en dakbeëindigingen (evt. als decoratief element) ('Kleurpalet De Cirkel')

KLEURPALET DE CIRKEL:



proefverkaveling met mogelijk daklandschap



CRITERIA

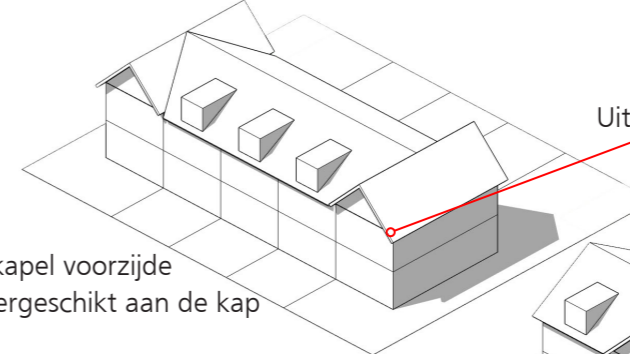
- Zadeldak met wisselende kaprichting (langs- en dwarskap)
- Hellingshoek circa 40°-50°
- Overstekken als beeldbepalend detail
- Dakkapel voorzijde ondergeschikt aan de kap
- Materiaal: antraciete (zwarte) dakpannen
- Platte daken incidenteel toegestaan

3.4 DAKVORM EN ~DETAILLERING

Kenmerkend voor het moderne tuindorp is dat het dak een eenheid vormt met de onderliggende gevel. De meest voorkomende kapvorm is een zadeldak met een hellingshoek van circa 40°-50°. Er komen langskappen met gedraaide kappen/dwarskappen als accent. In de detaillering is een uitkragende dakrand een beeldbepalend detail. Deze uitkragende dakrand wordt uitgevoerd in de vorm van een overstek en komt zowel in de langsgevels als de kopgevels.

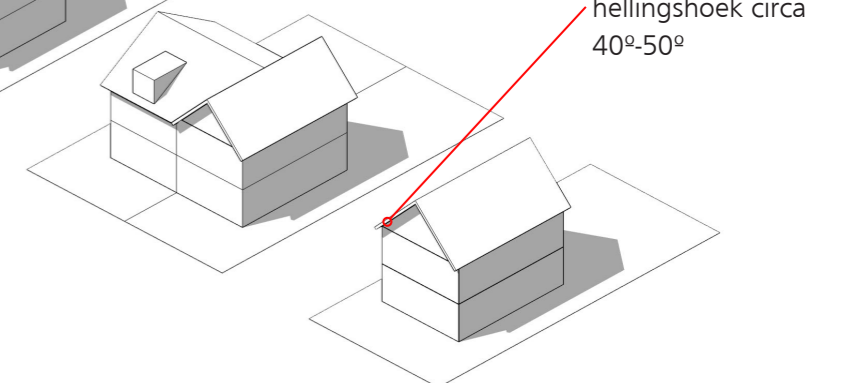
Het dak is afgedekt met zwarte (antraciet) dakpannen. De kap kan voorzien worden van een dakkapel, die aan de voorzijde ondergeschikt is aan de kap. Platte daken komen alleen voor als beëindiging van een bouwblok (eindwoning, bouwhoogte conform Bestemmingsplan) of op kleine bouwmassa's zoals bergingen, garages of serres.

zadeldak met wisselende kaprichting
(langs- en dwarskap)



dakkapel voorzijde
ondergeschikt aan de kap

Uitkragende dakrand als beeldbepalend detail



hellingshoek circa
40°-50°

3.5 ERFAFSCHIEDINGEN

Erfafscheidingen kunnen vergunningsvrij gerealiseerd worden. Om niettemin een zekere kwaliteitsambitie te bereiken zijn er in dit beeldkwaliteitplan enkele aanvullende criteria gegeven voor erfafscheidingen. Bij de Welstandstoetsing van de aanvraag van de omgevingsvergunning wordt de uitstraling van erfafscheidingen meegenomen.

Overall waar een privé-tuin direct grenst aan een (semi-)openbare ruimte wordt een meeontworpen en te realiseren erfafscheiding verplicht gesteld. Waar een zij- of achterkant van een tuin grenst aan het openbaar gebied, komt een erfafscheiding van 1,80 meter hoog (achter de voorgevelrooilijn). In deze hoge erfafscheiding kunnen bergingen, poorten, carports, garages, etc. opgenomen worden. Erfafscheidingen die aan achterpaden grenzen (tot 5 meter vanaf openbaar gebied) hoeven hier niet aan te voldoen.

Erfafscheidingen dienen in samenhang met de bebouwing ontworpen te worden. De erfafscheidingen kunnen dan bestaan uit metselwerk (laag muurtje), hekken of hagen of combinaties daarvan (bijvoorbeeld een muurtje met een hek er bovenop of een hekje met een haag erachter). Voor de hagen is een groenblijvende of bladhoudende boerenhaag of beukenhaag gewenst. Een hek kan begroeid worden met hедера of een andere klimmende plant. Ook kunnen er plantenbakken worden toegepast, geïntegreerd met de bebouwing of in de gevel.

Als er in de voortuin een erfafscheiding wordt toegepast (voor de voorgevelrooilijn), is deze min. 0,40 meter en max. 0,80 meter hoog. Dit kan een muurtje zijn, eventueel in combinatie met een hekwerk of een haag (ook max. 0,80 meter hoog).

CRITERIA

- Op alle grenzen privé-openbaar komt een erfafscheiding
- Hoogte: maximaal 1,80 meter aan de zij- en achterkant (achter de voorgevelrooilijn)
- Materiaal: metselwerk (laag muurtje, penanten), hekken of hagen of combinaties daarvan
- Hagen: groenblijvende of bladhoudende boerenhaag/beukenhaag, hek met hедера of andere klimmende plant.
- Eventuele erfafscheiding voorzijde: min. 0,40 meter en max. 0,80 meter hoog, muurtje evt. in combinatie met hekwerk of haag

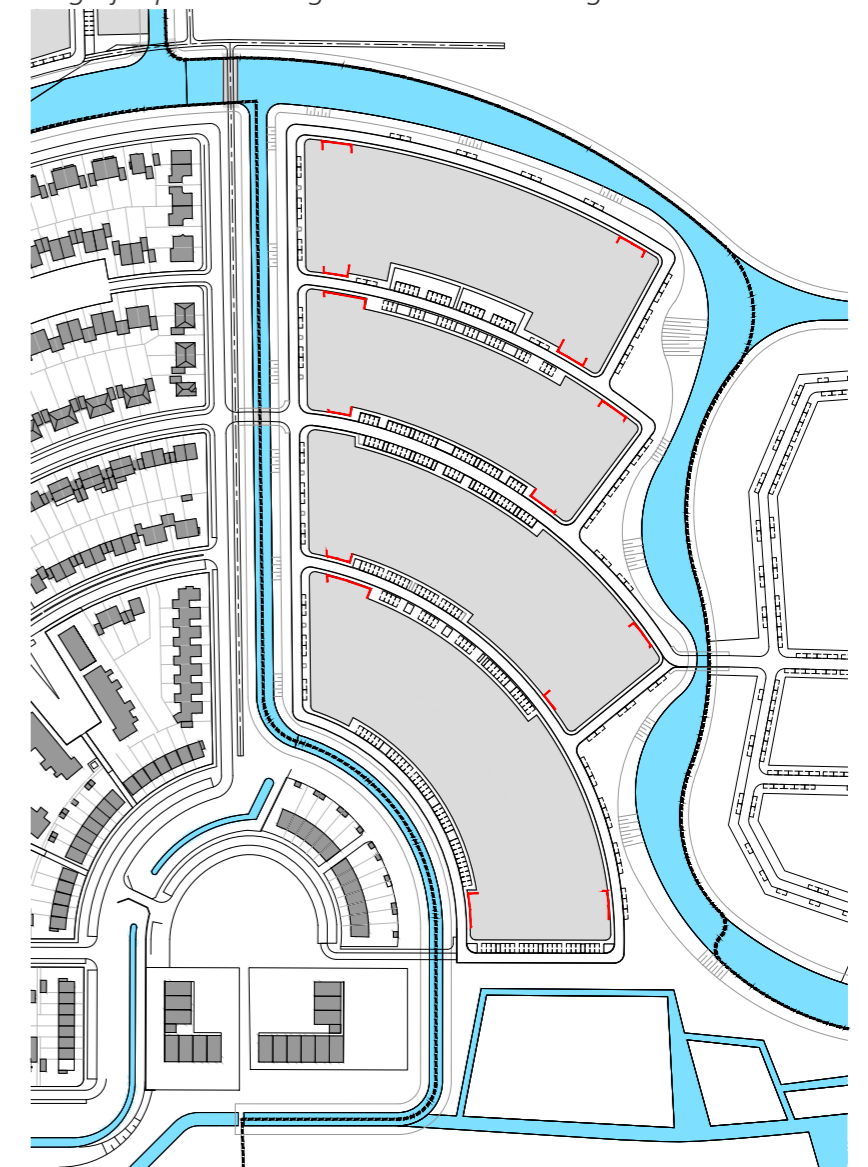


muren, muurtjes, hekken (al dan niet in combinatie met groen)

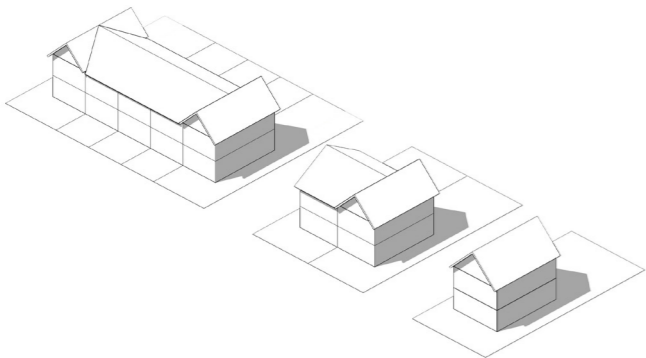


heggen en hagen, laag en hoog

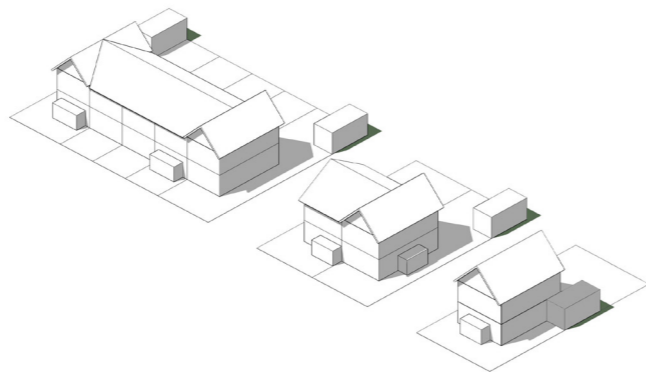
mogelijke posities voorgeschreven erfafscheidingen



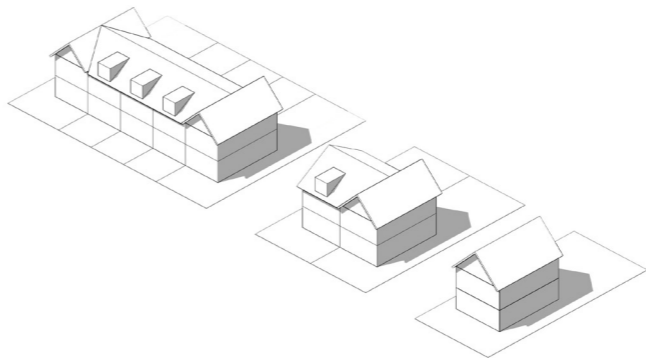
DE BELANGRIJKSTE PRINCIPES VAN DE CIRKEL



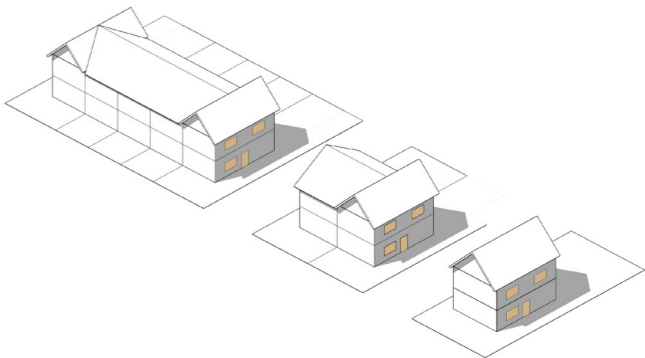
massa, positie, dakvorm



aanbouwen, bijgebouwen, erkers, etc.



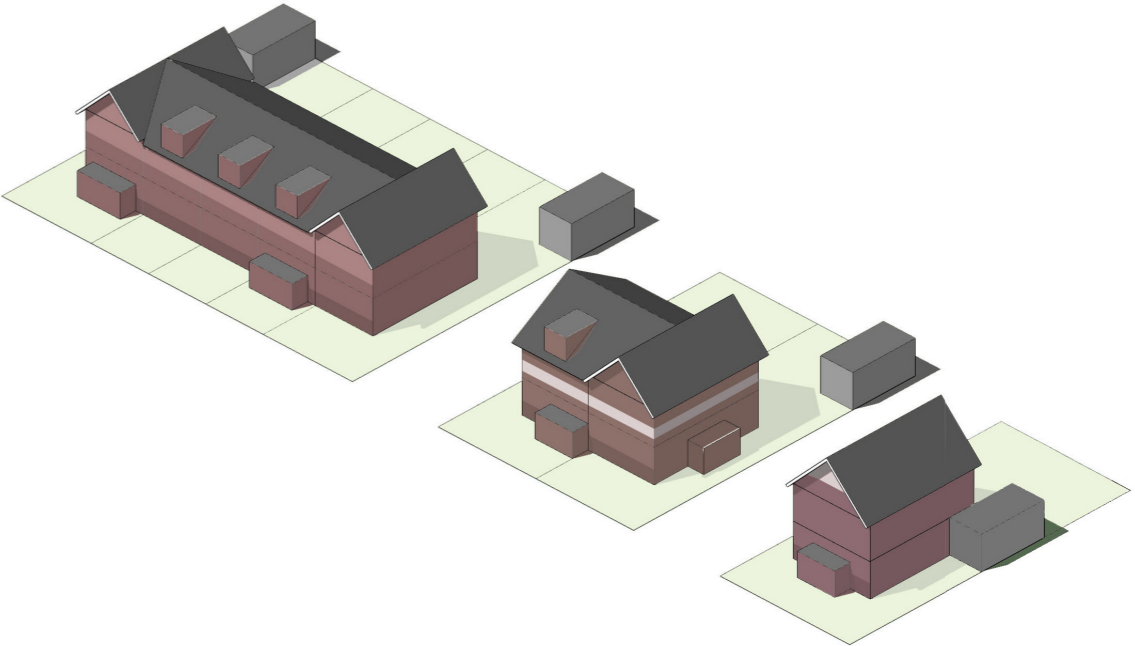
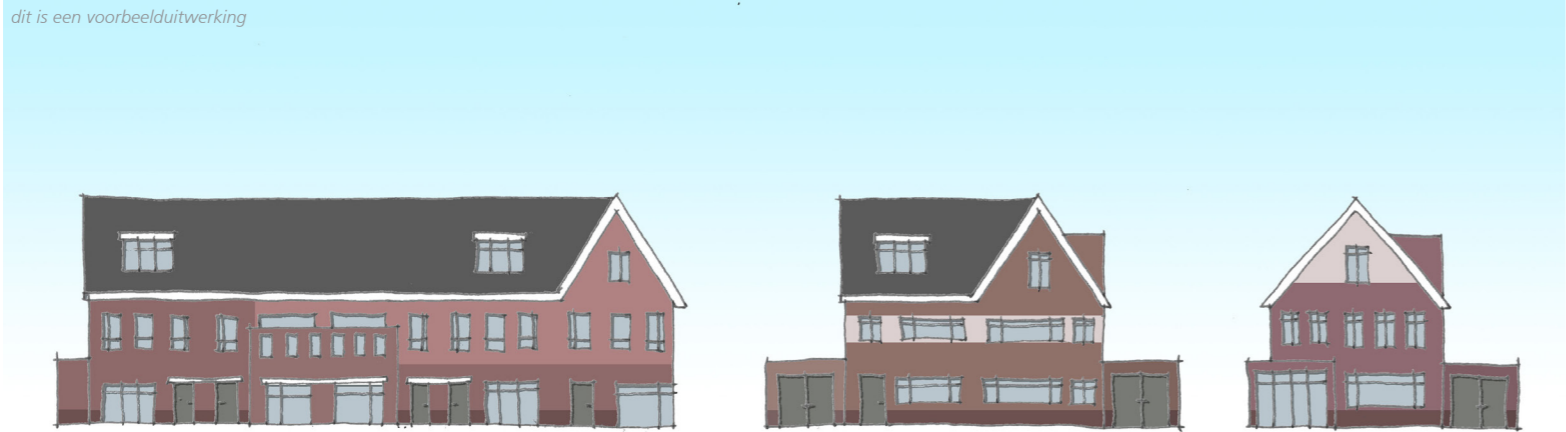
dakkapellen



zijgevels

kleur en materiaal

totaalbeeld





atelier
DUTCH

Architectuur
Stedenbouw
Landschap

De Steiger 24 | 1351 AB Almere
Postbus 1181 | 1300 BD Almere
T 036 - 533 34 24 | M 06 - 5380 1133
info@atelierdutch.nl | www.atelierdutch.nl
www.facebook.com/atelierdutch

21 maart 2017
S-HAR-2012024
Rob van der Velden
Sander Maurits
Berry Koevoets